



Dramaturgia y Dirección  
Lautaro Delgado Tymruk y Sofía Brito





El actor es tomado por una voz.  
Seré es un manual de supervivencia.  
Un instructivo de fuga.

A partir del testimonio que dio  
Guillermo Fernández en 1985 durante  
el Juicio a las Juntas sobre su  
secuestro y fuga del centro clandestino  
de detención llamado *Mansión Seré*,  
un actor pondrá su cuerpo.



**Teatro documental performático**  
**85 min**

# **Ficha técnica**

**Performer:** Lautaro Delgado Tymruk

**Iluminación:** Ricardo Sica

**Escenotecnia:** Richy Salguero

**Dramaturgista:** Conrado Beretta

**Prensa y difusión:** Carolina Alfonso

**Producción ejecutiva:** Compañía SERÉ

**Dramaturgia, dirección y producción general:**

Lautaro Delgado Tymruk y Sofía Brito

**Fotos**

**Trailer**

**Obra completa**

Pass: Houdini24





A photograph of a man with dark hair, wearing a dark jacket, with his hands behind his head and looking down at a microphone. The background is dark and out of focus.

# SERÉ

**SERÉ** es una intervención poética y estética sobre el testimonio que dio Guillermo Fernández en el llamado **Juicio a las Juntas** hecho en **1985 en Argentina** donde se condenaron crímenes de lesa humanidad y sistemáticas violaciones a los derechos humanos por parte de la Dictadura Cívico Militar. No es el testimonio completo, se hizo una dramaturgia sobre el discurso. Además es un texto intervenido por otros textos, ruidos y sonidos, como por ejemplo la propia voz del actor, que no están en el audio original del juicio.

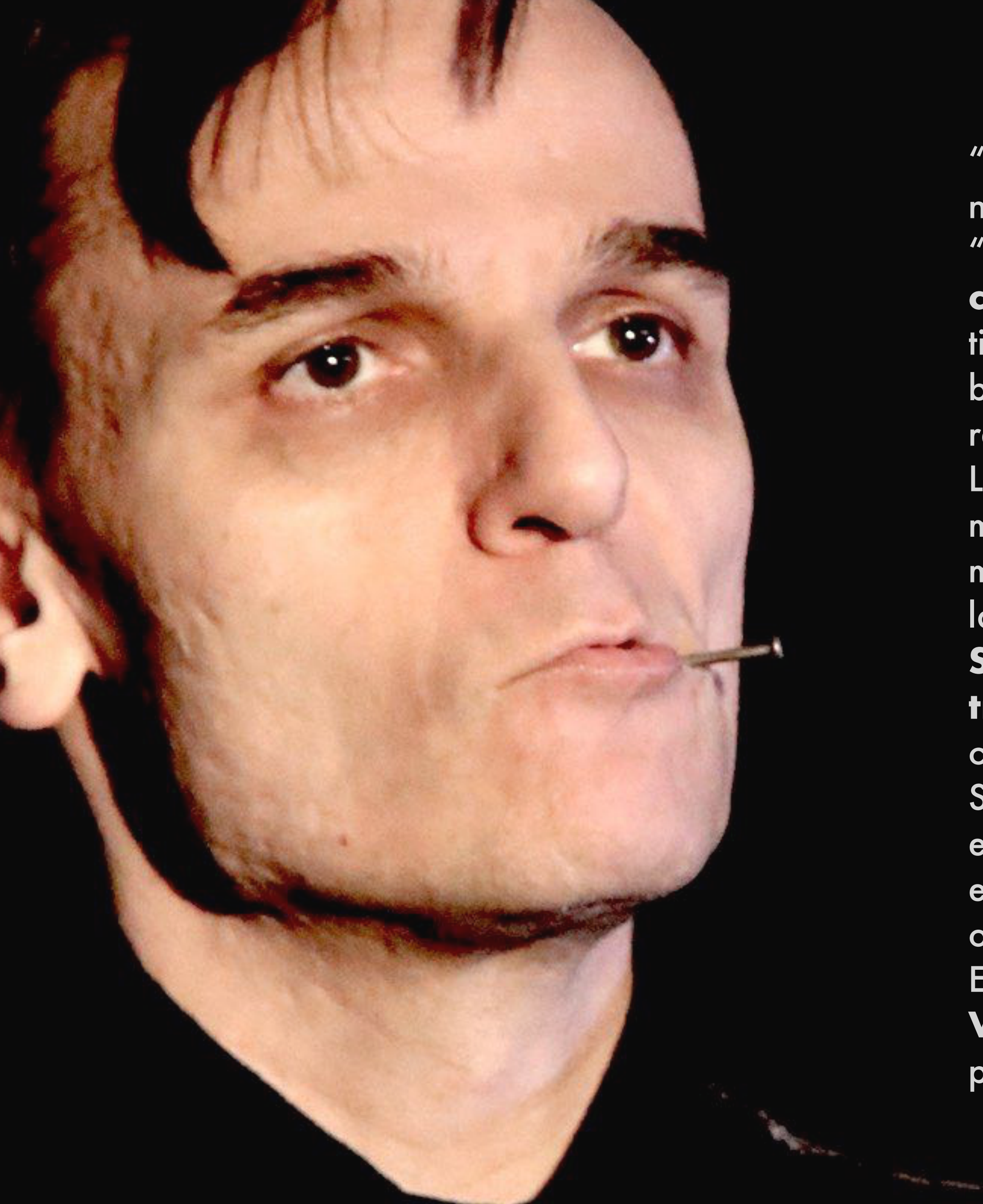
Guillermo junto con otros tres compañeros de cautiverio lograron fugarse utilizando únicamente un clavo. Y con su acción liberaron al resto. La fuga de la **Mansión Seré** es un caso emblemático.

**SERÉ** es el futuro simple del verbo SER. La posibilidad de "ser" en el futuro.

**SERÉ es un experimento sobre el sonido y la voz**. Sobre la palabra, sobre la materialización de la palabra. Es una simulación, un simulacro, **un truco de magia**.

El concepto fundamental que atraviesa la obra es el de la **ventriloquía**. Pero ventriloquía al revés. El muñeco es el actor. El único actor que está en escena hace la fonomímica de la voz del testificante (Guillermo Fernández). Este estado de "Ser dicho" o de "Posesión" produce un **efecto de extrañamiento** en los espectadores que si bien son advertidos que no es él el que habla muchas veces creerán que sí.





"Esta es una oportunidad de fuga" pero no sólo por la fuga que narra el protagonista sino por la posibilidad de escaparse de este "Ser dichos" de este "Ser hablados" a través del **pensamiento crítico**. Por lo tanto **SERÉ** es una obra de **teatro urgente**, no hay tiempo y hay que reactualizar la memoria antes que la cabeza borradora de la hiperinformación no deje rastros de la historia reciente.

La obra es un intento de **desautomatización** de uno de los momentos más oscuros de la historia Argentina. No es un relato museístico ni panfletario. Pretende generar un movimiento sísmico en la memoria de quién la vea.

**SERÉ también activa un juego dialéctico de la historia en tres niveles:** primero, el presente de Guillermo en su declaración, con sus recuerdos, sus olvidos, sus fallidos y sus revelaciones. Segundo: el pasado narrado por Guillermo, con todo lo que implicó el calvario del secuestro y la fuga. El tiempo del recuerdo. Por último, el aquí y ahora de la obra, el tiempo de su representación, con su opinión sobre lo sucedido en esta actualidad, en esta época.

Esperamos sobretodo sea este un aporte valioso a la **Memoria, Verdad y Justicia** que en la coyuntura actual vemos peligrosamente amenazadas.



# Guillermo Fernandez

Soy actor y titiritero. Mi relación con los títeres empezó como una historia de supervivencia. En 1979 recién llegado a París como refugiado político conocí a un titiritero argentino, Horacio Peralta, que ya estaba trabajando en las calles y en el metro parisino. Luego de unos meses de ensayos empecé a formar parte del Bululú Teatro. Con la creación del espectáculo «Face à face» en 1981 comenzaron los viajes, los festivales, y lo que empezó siendo un sustento divertido se convirtió en una pasión. En 1985 creo mi propia compañía, Tango théâtre, con la que hicimos adaptaciones como «Blacamán el bueno, vendedor de milagros», de Gabriel Garcia Marquez, «El Lazarillo de Tormes», «El Hobbit » de J R R Tolkien, « Los Capitanes de la arena » de Jorge Amado, «Little Nemo» de Winsor McCay, además de las creaciones personales. Como constructor de títeres, marionetas y máscaras colaboré con muchas compañías de teatro en Francia. En 1994 fabricamos marionetas para la televisión de Noruega (el equivalente de los « Guignols de l'info » de Canal plus de Francia). De todos esos años me quedo con los amigos, los viajes por toda Europa (y más allá) y con lo que fue, tal vez, la mejor de todas mis terapias. Después de haber convivido con tanto horror, los títeres, fueron un bálsamo para mi alma.

00:13:08:19

ARR\_ANM\_TAV\_JJ\_069



# Lautaro Delgado Tymruk

Es actor, performer, director y docente.

Se formó en la escuela de Arte Dramático de Alejandra Boero durante nueve años. Es egresado de la Carrera de Dramaturgia de la EMAD y estudió dirección de cine en la FUC y en el IDAC. Estudió magia en la Escuela Fumanchú.

En teatro trabajó con directores como: Daniel Veronese, Roberto Villanueva, Edgardo Cozarinsky, Gustavo Tarrío, Marcelo Minnino, Luciano Cáceres, Joaquín Bonet, Calixto Bieito, Claudio Tolcachir y Juan Pablo Gómez.

Protagonizó películas de alcance internacional por las que tuvo varias nominaciones y premios.

“EL CORAZÓN DEL MUNDO” de Santiago Loza fue su primer obra como director que se estrenó en simultáneo con su documental TREPLEY en codirección junto a Esteban Perroud en el DOCBA.

# Sofía Brito

Es actriz, performer, realizadora audiovisual y docente.

Se formó como actriz en Buenos Aires con numerosos maestros. Fue seleccionada para los Talents de Berlín, México y Buenos Aires, donde estudió con Jean-Loui Rodrigué. Protagonizó películas de alcance internacional por las que tuvo varias nominaciones y premios.

En cine se formó con Andrés Di Tella, James Benning, Vanessa Ragone, Miguel Angel Perez. Realizó la Diplomatura en dirección de PCI.

Su ópera prima como directora “中孚 61. La Verdad Interior” se estrenó en la competencia Internacional de DocLisboa, 2019.

Dirige Seré junto a Lautaro Delgado Tymruk

Está desarrollando Sólo que el silencio no existe - Largometraje ficción con los que participó del C.D.L Raymundo Gleyzer del INCAA, Dac Género, tiene apoyo de Mecenazgo y FNA

# Ricardo Sica

Es uno de los iluminadores más destacados y requeridos de la Argentina.

Se desempeñó como Técnico y Operador de Luces en el teatro “Callejón de los deseos” desde el año 1998 hasta el 2010.

Fue Coordinador Técnico de Timbre 4 desde 2014 al 2019.

Participó de numerosas giras internacionales y festivales.

Fue nominado a los premios Trinidad Guevara, Teatro del Mundo, Florencio Sanchez, Ace, Luisa Vehil, María Guerrero y Hugo.

Premios destacados: Florencia Sanchez , Teatro del mundo, Luisa Vehil, Estrella de mar, Trinidad Guevara.

En su haber cuenta con más de 400 obras realizadas.



# Prensa

## El ser y Seré

La obra de teatro Seré pertenece al género unipersonal. Pero cuando uno la ve, intervienen los milagros y artilugios del mejor teatro, y cada uno de sus 70' el escenario está lleno. La línea argumental es pura realidad: nada más y nada menos que la declaración que Fernández hizo en sede judicial. Con recursos de ventriloquia y magia sumado a su alta calidad de actor, Delgado Tymruk con la puesta en escena de Sofía Brito convocan a una ceremonia gloriosa que contiene un mensaje de indudable actualidad.

Carlos Ulanovsky, Tiempo Argentino

## **“Seré”, en el nombre (y en la voz) del sobreviviente**

Seré, la obra que dirigen Sofía Brito y Delgado Tymruk se estructura a partir del desdoblamiento. La escena no reproduce sino que desgarrar o corta ese testimonio, como si lo desmembrara en una actitud que genera distancia y, al mismo tiempo, vuelve el relato más desesperante. La combinación entre la escenotécnica y la iluminación ayudan al diseño del espacio como un campo perceptivo, más que documental y al aprovechamiento de los objetos. Se compone de un trabajo de edición que se da en el cuerpo del actor. Los elementos se juegan en escena por partes, desmenuzados sin requerir nunca de la literalidad. El cuerpo de Delgado Tymruk permite darle un protagonismo a la voz de Guillermo Fernández y esto es posible porque el relato del sobreviviente de Mansión Seré es tan demoledor como deslumbrante.

Alejandra Varela, revista Ñ de Clarín



## **Contra la automatización**

Seré, la extraordinaria obra de teatro de Lautaro Delgado Tymruk y Sofía Brito es una conmovedora derrota de la automatización. Delgado y Brito consiguen que lo que podría ser una obra más de un género gastado se transforme en una experiencia arrolladora. Consiguen que el testimonio sobre el daño que el terrorismo de Estado de la última dictadura hizo a las personas se vuelva la prueba de que aun en el peor daño, las personas pueden juntarse para inventar una salida. Seré pone en escena el ejercicio de esa libertad (tan lejana a comprar o vender, tan distinta de la falsa libertad con que nos encierra el mercado). Seré nos pide que pongamos el cuerpo en el presente y miremos este escenario desolado con los ojos abiertos. Que la desilusión y el deseo de actuar nos abran los ojos. Siempre hay algún clavo suelto, incluso en esta cárcel formalmente democrática adonde el futuro de ser parece estar en jaque.

Elsa Drucaroff, La Agenda

## **El escape de la Mansión Seré, ahora en una performance**

El actor ya había interpretado a uno de los evadidos en la película Crónica de una fuga, de Adrián Caetano. Ahora en "Seré" plantea una ficción documental alejada de lo convencional.

Entrevista de Cecilia Hopkins en Página 12

Un testimonio estremecedor, la fusión de dos almas -la que encarna y el encarnado-, en un hecho artístico que despierta la memoria en estos nuevos tiempos oscuros y resulta una guía del escape de la muerte.

Pablo Gorlero



## **Memorable interpretación de Lautaro Delgado en “Seré”**

Si muchos de los espectadores lloramos al terminar la función es por lo que produce el milagro de una actuación. En el cuerpo del actor vimos las atrocidades de la dictadura, la deshumanización de buena parte de la sociedad, los inclasificables juegos de los genocidas y la entereza de quienes los soportaron. Vimos también los muertos, los que no lograron escaparse, la arquitectura del espacio en el que vivían los prisioneros, el tren Sarmiento a lo lejos, los sonidos del silencio, y todos los fantasmas que se dieron cita en aquellos años y que ahora pugnan por volver otra vez a la luz. Lautaro Delgado Tymruk y Sofía Brito han construido un espectáculo que quedará en la memoria de los espectadores. Ambos muestran un talento excepcional para mostrar lo invisible en lo visible. “Seré”, por su conmovedora belleza y porque roza lo real y bordea el límite de lo que podemos soportar, toca nuestra fibras más íntimas y habla también de la deshumanización de buena parte de la sociedad contemporánea. El teatro, una vez más, muestra que lo íntimo es político. Cuánta razón tenía Spinoza en su célebre aforismo: “No sabemos todo lo que puede un cuerpo”. El cuerpo del actor, como el de los actores de Hamlet cuando ponen al descubierto el crimen de Claudio, puede dar cuenta de todo un mundo. Es lo que hace Lautaro Delgado. El resto es silencio.

Oswaldo Quiroga, El Refugio de la Cultura

Soberbio trabajo actoral y performático de Lautaro Delgado Tymrk en la construcción de esta partitura corporal que transmite el relato con absoluta precisión géstica. Se destaca el muy riguroso y preciso trabajo de puesta en escena que instala el contraste entre lo pequeño y lo infantil y la enormidad del horror de la experiencia evocada; este contraste me trajo a la memoria "la banalidad del mal" de Hannah Arendt. Muy eficaz en su potencia narrativa el diseño de luces. Conmovedor y muy necesario espectáculo. No se lo pierdan.

Estela Castronuovo, en Facebook

**Clipping prensa**



# Histórico de funciones

- \*Nevadas Escénicas - Festival Bariloche 2025
  - \*FIT - Festival Internacional de Teatro - Córdoba 2025
  - \*FAER - Festival de Artes Escénicas de Rosario 2025
  - \*CENA CONTEMPORANEA - Festival Internacional de Brasilia 2025
  - \*Festival de Teatro de Rafaela 2025
  - \*Teatro del Pueblo 2024/25
  - \*FIBA 2024 - Convocatoria Nacional
  - \*Centro Cultural Haroldo Conti
  - \*Centro Cultural Munro
  - \*Teatro Beckett
- 
- \*Casa nuestros hijos - Madres de línea fundadora Instituto Espacio para la Memoria - Ex ESMA
  - \*Fundación Sagai
  - \*Ruinas Mansión Seré - Asociación Seré por la Memoria y la Vida
  - \*Conadu
  - \*Universidad Madres de Plaza de Mayo



# GIRAS 2026

ENERO:

Sala Villaroel - Barcelona

FEBRERO:

Teatros del Canal- Madrid

## PREMIOS y NOMINACIONES

Premio Trinidad Guevara rubro Actuación protagónica masculina.

Premio ARGENTORES a la Mejor obra documental 2025.

Nominación Premios Maria Guerrero a la mejor dirección.

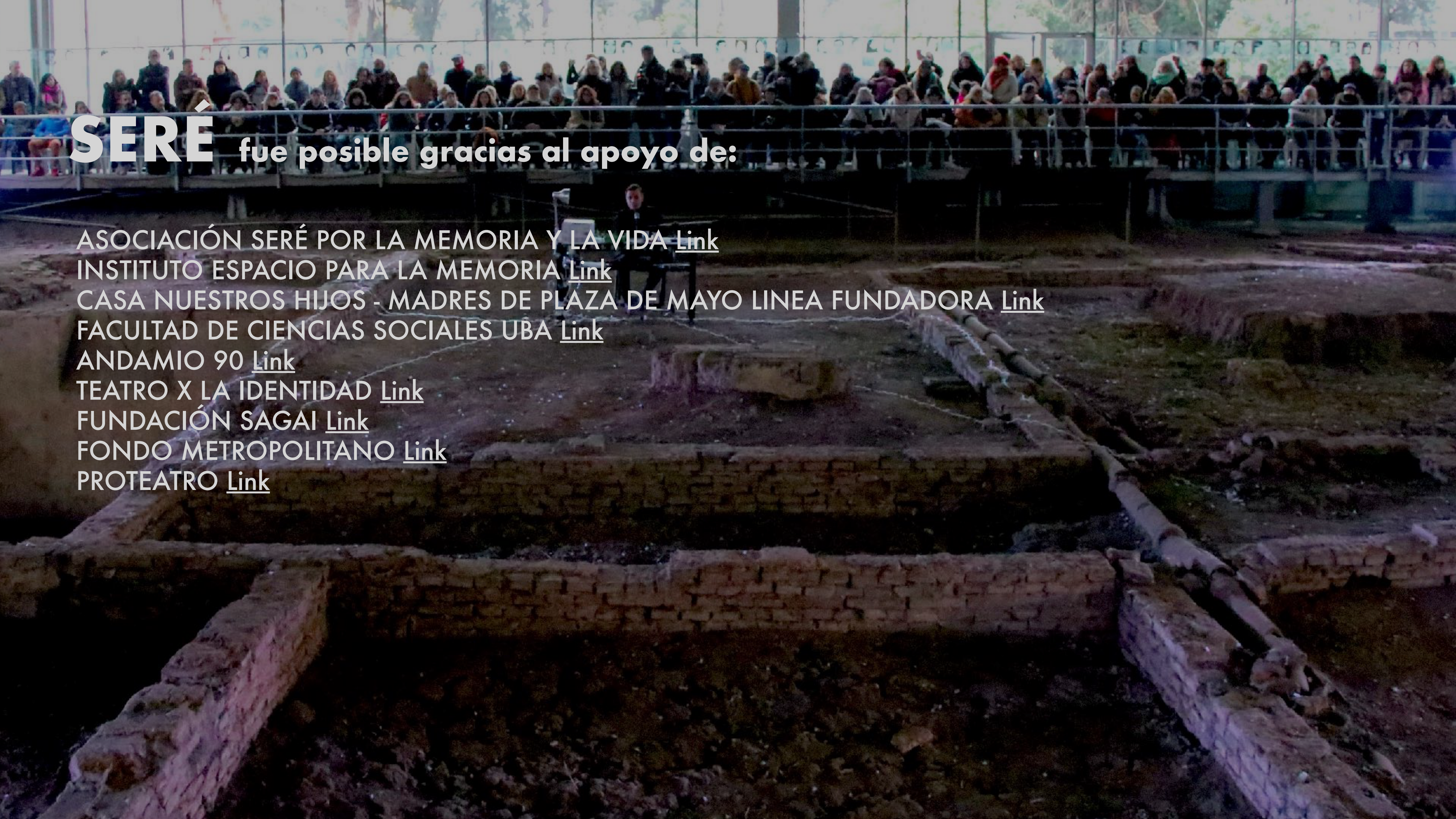
Nominación Premios Maria Guerrero por mejor actuación en unipersonal.

Nominación Premios Maria Guerrero a la mejor iluminación.

Nominación Premios Martín Fierro por mejor actuación en unipersonal.

Nominación Premios ACE por mejor obra de circuito off 2024.





**SERÉ** fue posible gracias al apoyo de:

ASOCIACIÓN SERÉ POR LA MEMORIA Y LA VIDA [Link](#)

INSTITUTO ESPACIO PARA LA MEMORIA [Link](#)

CASA NUESTROS HIJOS - MADRES DE PLAZA DE MAYO LINEA FUNDADORA [Link](#)

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES UBA [Link](#)

ANDAMIO 90 [Link](#)

TEATRO X LA IDENTIDAD [Link](#)

FUNDACIÓN SAGAI [Link](#)

FONDO METROPOLITANO [Link](#)

PROTEATRO [Link](#)





**Promoción y distribución internacional**

**Débora Staiff**

**[debystaiff@gmail.com](mailto:debystaiff@gmail.com)**

**+ info**